

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO ALTO ORVIETANO - FABRO PROGRAMMAZIONE  
ANNUALE EDUCAZIONE MUSICALE CLASSE III SECONDARIA I GRADO

MACRO-INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CURRICOLO VERTICALE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO I QUADRIMESTRE	COMPETENZE I QUADRIMESTRE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO II QUADRIMESTRE	COMPETENZE FINALI
<b>CAPACITÀ DI ASCOLTO</b>	Saper ascoltare, interpretare, descrivere brani musicali di diverso genere ed epoca, rilevandone la modalità tonale, l'aspetto timbrico, espressivo, collocandoli in senso interdisciplinare ai contesti storici e sociali di appartenenza	. Saper analizzare una composizione sotto l'aspetto formale, agogico, dinamico, storico	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ Saper riconoscere una frase, il suo ritmo, la sua dinamica, il suo timbro, all'interno di una composizione LIVELLO MEDIO: ✓ Saper riconoscere gli elementi tematici di una composizione, le loro differenze e analogie LIVELLO AVANZATO: ✓ . Saper analizzare una composizione sotto l'aspetto formale, agogico, dinamico, storico	. Saper riconoscere lo stile di un ascolto, collocarlo nel periodo storico, coglierne le peculiarità e descriverlo con riflessioni personali	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ saper riconoscere le caratteristiche principali di un ascolto e saperlo collocare approssimativamente al periodo storico, commentandolo con alcune riflessioni personali LIVELLO MEDIO: ✓ saper riconoscere di un ascolto, l'appartenenza storica, lo stile, descrivendolo con riflessioni personali LIVELLO AVANZATO: ✓ . Saper riconoscere lo stile di un ascolto, collocarlo nel periodo storico, coglierne le peculiarità e descriverlo con riflessioni personali, anche in rapporto con altre forme d'espressione
<b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b>	Saper eseguire partiture più complesse col rispetto del singolo nei confronti dell'assieme, ampliando le capacità espressive, inventive ed improvvisative  Saper eseguire brani polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e la consapevolezza del	. Progettare organizzare ed eseguire, con scambio delle parti, partiture nei tempi semplici e composti con organico scelto dall'insegnante  . saper eseguire con la voce, linee melodiche semplici tramite lettura e più complesse per imitazione	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ saper organizzare un limitato materiale sonoro assegnato in una partitura ✓ saper eseguire a scelta almeno una delle parti della stessa ✓ saper eseguire per imitazione una linea melodica con la voce ✓ saper eseguire correttamente con il flauto le seconde parti di brani assegnati LIVELLO MEDIO: ✓ saper progettare organizzare ed eseguire in tempi semplici partiture proposte dall'insegnante	. progettare organizzare ed eseguire una partitura finita, comprendente segni dinamici, agogici, nelle tonalità maggiori e minori con un massimo di 2 diesis e 2 bemolli  . saper eseguire con autonomia vocale, tramite lettura, brani polifonici a tre parti,	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ saper organizzare una semplice partitura finita, in riferimento ad uno schema prestabilito ✓ saper eseguire con la voce tramite lettura, una linea melodica con valori larghi ✓ saper eseguire con il flauto le seconde parti di brani studiati nel corso dell'anno LIVELLO MEDIO: ✓ saper comporre ed eseguire una semplice partitura finita ✓ saper eseguire con la voce brani polifonici a due parti ✓ saper eseguire con il flauto
	singolo, di essere parte di un assieme	. saper eseguire con	✓ saper eseguire con la voce parti di una semplice polifonia a due parti tramite lettura	con o senza accompagnamento/ base strumentale	spaziando tra le prime e seconde parti, il repertorio studiato nel corso dell'anno LIVELLO AVANZATO:

	<p>Saper eseguire partiture polifoniche con armonizzazioni più elaborate e comprendenti, oltre lo strumento, anche la parte vocale e quella ritmica</p>	<p>il flauto brani nei diversi tempi con note alterate ed una estensione DO-FA2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper eseguire correttamente con il flauto le seconde parti ed alcune più semplici prime parti</li> </ul> <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper progettare organizzare ed eseguire, con scambio delle parti, partiture nei tempi semplici e composti con organico scelto dall'insegnante</li> <li>✓ saper eseguire con la voce, linee melodiche semplici tramite lettura e più complesse per imitazione</li> <li>✓ saper eseguire con il flauto brani nei diversi tempi con note alterate ed una estensione DO-FA2.</li> </ul>	<p>. saper eseguire correttamente con il flauto e accompagnamento ritmico, un repertorio di brani con graduale difficoltà scelto dall'insegnante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper progettare organizzare ed eseguire una partitura finita, comprendente segni dinamici, agogici, nelle tonalità maggiori e minori con un massimo di 2 diesis e 2 bemoll</li> <li>✓ saper eseguire con autonomia vocale, tramite lettura, brani polifonici a tre parti, con o senza accompagnamento/base strumentale</li> <li>✓ saper eseguire correttamente con il flauto e accompagnamento ritmico, un repertorio di brani con graduale difficoltà scelto dall'insegnante</li> </ul>
<p><b>COMPRESIONE ED USO DI LINGUAGGI SPECIFICI</b></p>	<p>Uso consapevole della specifica terminologia e simbologia musicale</p> <p>Saper riconoscere le componenti timbriche, agogiche, dinamiche ed espressive di un ascolto, con riferimento agli specifici organici, da quelli cameristici a quelli orchestrali in relazione al periodo storico preso in esame</p> <p>Saper commentare in forma scritta e orale un ascolto, relazionarlo e confrontarlo con il gruppo-classe in un'ottica storica e</p>	<p>. conoscere e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia e simbologia musicale, applicandone in modo corretto le regole:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-tono e semitono</li> <li>-le alterazioni</li> <li>-la scala cromatica</li> <li>-I gradi della scala</li> <li>-la tonalità maggiore</li> </ul> <p>. conoscere I contenuti, lo stile, I maggiori interpreti di storia della musica, nel periodo del Classicismo</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ conoscere I simboli delle alterazioni e le regole di utilizzo</li> <li>✓ conoscere in modo globale le principali caratteristiche del Classicismo</li> </ul> <p>LIVELLO MEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ conoscere e saper utilizzare le alterazioni, I gradi più importanti della scala</li> <li>✓ conoscere I contenuti del Classicismo sapendone individuare all'ascolto, lo stile</li> </ul> <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ conoscere e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia e simbologia musicale, applicandone in modo corretto le regole:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le alterazioni</li> <li>-la scala cromatica</li> </ul>	<p>. conoscere e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia e simbologia musicale, applicandone in modo corretto le regole:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la tonalità minore</li> <li>- il trasporto</li> <li>- gli accordi</li> </ul> <p>. conoscere I contenuti, lo stile, I maggiori interpreti di storia della musica, nel periodo del Romanticismo, delle Avanguardie</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ riconoscere all'ascolto la differenza tra tonalità maggiore e quella minore</li> <li>✓ riconoscere una melodia sottoposta a trasporto</li> <li>✓ capire la differenza di un accordo di due,tre, quattro suoni</li> <li>✓ conoscere in modo sufficiente, I contenuti di storia della musica relativa all'Ottocento e al Novecento</li> </ul> <p>LIVELLO MEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ conoscere le caratteristiche della scala minore, le regole del trasporto e gli intervalli di una triade maggiore e minore</li> <li>✓ conoscere I contenuti dell'Ottocento, del Novecento, del Jazz, sapendone individuare lo stile e I maggiori interpreti</li> </ul> <p>LIVELLO AVANZATO:</p>

	interdisciplinare	-conoscere la struttura della forma-sonata, del rondò	-I gradi della scala -la tonalità maggiore ✓ conoscere I contenuti, lo stile, I maggiori interpreti di storia della musica, nel periodo del Classicismo ✓ conoscere la struttura della forma-sonata, del rondò	del Novecento e del Jazz . capacità di riconoscere, all'ascolto, musiche appartenenti ad epoche diverse, cogliendone le diversità e le analogie e relazionandole con contributi personali	✓ . conoscere e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia e simbologia musicale, applicandone in modo corretto le regole: -la tonalità minore - il trasporto - gli accordi ✓ conoscere I contenuti, lo stile, I maggiori interpreti di storia della musica, nel periodo del Romanticismo , delle Avanguardie del Novecento e del Jazz ✓ capacità di riconoscere, all'ascolto, musiche appartenenti ad epoche diverse, cogliendone le diversità e le analogie e relazionandole con contributi personali
<b>RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI</b>	Saper comporre semplici sequenze polifoniche e poliritmiche e saperli eseguire con coinvolgimento dei compagni, e creando possibilità di improvvisazione collettiva	. esplorare gli effetti della dissonanza e della consonanza, utilizzando strumenti melodici a disposizione  . saper creare accordi di più suoni liberamente scelti  . saper inventare, su detti accordi, una linea melodica, anche in forma improvvisativa	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ saper manipolare dei suoni dati, per formare accordi dissonanti e consonanti ✓ saper inserire, su accordi stabiliti, una breve melodia con valori larghi LIVELLO MEDIO: ✓ saper creare accordi di tre suoni dissonanti e consonanti ✓ saper comporre, su un semplice giro armonico una breve melodia LIVELLO AVANZATO: ✓ saper esplorare gli effetti della dissonanza e della consonanza, utilizzando strumenti melodici a disposizione ✓ saper creare accordi di più suoni liberamente scelti ✓ saper inventare, su detti accordi, una linea melodica, anche in forma improvvisativa	. saper utilizzare gli accordi inseriti in un andamento ritmico  . saper comporre una melodia sull'accompagnamento creato, anche con possibilità di improvvisazione	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ saper utilizzare una sequenza di accordi dati nell'ambito di un semplice giro armonico ✓ saper inserire una semplice linea melodica sul giro armonico composto LIVELLO MEDIO: ✓ saper scegliere e utilizzare accordi consonanti dati, nel contesto di un giro armonico semplice ✓ saper creare una semplice linea melodica sul giro armonico ottenuto LIVELLO AVANZATO: ✓ saper utilizzare gli accordi inseriti in un andamento ritmico ✓ saper comporre una melodia sull'accompagnamento creato, anche con possibilità di improvvisazione